



>> PROF. DR. PETER SCHOLL-LATOURE

Der Fernsehjournalist und Publizist Peter Scholl-Latour (geboren 1924) war und ist in seinem Metier der kritischen Berichterstattung aus fast allen Krisengebieten der Welt eine außerordentliche Erscheinung.

Der Sonder

Wie nur wenige hat er den neugierig-wagemutigen, das Abenteuer nicht meidenden Reporter, der schließlich alle Kontinente erkundete, verbunden mit dem umfassend gebildeten, literarisch versierten, systematisch analysierenden Monographen. Seine großen Fernsehdokumentationen, seine zahlreichen Buchpublikationen, deren eine – „Der Tod im Reisfeld“ – zum Weltbestseller wurde, seine aktuellen Beiträge zum Verständnis politisch-kultureller Entwicklungen in Asien wie in Nahost, in Frankreich wie im Kongo, im Iran – spektakulär Scholl-Latours Chomeini-Begleitung von Paris nach Teheran – wie in Israel zeigen dem Millionenpublikum (und eben nicht nur Hochinteressierten) einen so leidenschaftlichen wie gelassenen, so wissenden wie wißbegierigen, so selbstbewußten wie skeptischen Vermittler der „auswärtigen Angelegenheiten“.

Die erkennen wir mit seiner Hilfe als so bedeutend, wie sie sind – gegen provinzielle Genügsamkeit, die sich gern an den eigenen Nabel hält. In Peter Scholl-Latour hat der Kosmopolit als Fernsehjournalist eine seiner eindrucksvollsten Personifizierungen gefunden. Mit diesem Fernsehmann von Profil und Format gewann das Medium Statur und Prestige. Er hat es auf seine Weise also, Maßstäbe setzend und erfüllend, geedelt.

Bei alledem hat Scholl-Latour die Medienszene in Deutschland insgesamt durchquert. Er begann als Zeitungsmann und war ab 1960 Afrika-Korrespondent der

ARD, später Chef des Pariser ARD-Studios, danach (von 1969-1971) WDR-Fernsehdirektor, dann beim ZDF Chefkorrespondent und Studioleiter abermals in Paris und von 1983 bis 1988 zusammen mit Johannes Gross Herausgeber des STERN und zugleich Gruner + Jahr-Vorstandsmitglied, mitzuständig für die Fernseh-Aktivitäten der Verlagsgruppe (RTLplus). Seit 1988 arbeitet Scholl-Latour als freier Publizist. Seine Veröffentlichungen auf dem Bildschirm (z.B. *Das Schwert des Islam*, ZDF), in Büchern (z.B. „Lügen im Heiligen Land“) und in verschiedenen Blättern finden hohe, mitunter kritisch-kontroverse Aufmerksamkeit. Es ist die Aufmerksamkeit für einen souverän denkenden und sprechenden liberalen Konservativen, der sich – schon gar im Sinne politischer Korrektheit – sein Lebtage nicht verrechnen lassen mochte. „Was Peter Scholl-Latour auszeichnet“, schreibt der Historiker Michael Stürmer, „ist ein heroischer Pessimismus, gemischt mit Traurigkeit angesichts der versunkenen Welten und der Einsicht, daß die Welt mehr Probleme hat als Lösungen, zumal in den Bruchzonen zwischen Europa und Asien, wo sich Generationen um Generationen Jahrhundert um Jahrhundert abgearbeitet haben. Am Ende des Tages hat er ein Mosaik ausgelegt aus Tausenden von kleinen Steinen – ein Meisterwerk.“

Hans Janke
Leiter Hauptredaktion Fernsehspiel
und Stellvertretender Programm-
direktor ZDF

preis