



> HOLLY FINK

Sein meisterhaftes Können bewies Holly Fink (37, Foto) diese Saison in zwei bildgewaltigen Filmen. Der Absolvent des „American Film Institute“ Los Angeles schuf die beklemmend realistischen Aufnahmen in *Albtraum einer Ehe* und die bewegungsreichen Bilder in *Jenny Berlin: Ende der Angst*.

Nominiert für: *Albtraum einer Ehe*
 Produktion: Relevant Film GmbH
 Produzentin: Heike Wiehle-Timm
 Buch: Linda Wendell
 Regie: Johannes Fabrick
 Redaktion: Oda Schäfer
 Sender: RTL

sowie für: *Jenny Berlin – Ende der Angst*
 Produktion: Objectiv-Film GmbH/
 Network Movie Film- und Fernsehproduktion GmbH & Co. KG
 Produzenten: Jutta Lieck-Klenke, Reinhold Elschof
 Produzentin: Selma Brenner
 Buch: Richard Reitinger
 Regie: Johannes Fabrick
 Redaktion: Daniel Blum
 Sender: ZDF



> CARL-FRIEDRICH KOSCHNICK

„Subtil umkreist die Kamera von Carl-Friedrich Koschnick das Unbegreifliche“ und „tastet behutsam die Schönheit ihrer Objekte ab“, lobte DIE WELT die Leistung des Kameramanns in *Jenseits*. Die ergreifenden Bilder des 51jährigen Berliners fangen den Seelenschmerz der Figuren in diesem kunstvollen Melodram so überzeugend ein, daß der Zuschauer ganz und gar mitgerissen wird. Das Adolf-Grimme-Institut verlieh Koschnick (Foto) 1992 einen Preis für seine Kamera-Arbeit im Fernsehspiel *Löwengrube*.

Nominiert für: *Jenseits*
 Produktion: Network Movie Film- und Fernsehproduktion GmbH & Co. KG
 Produzent: Reinhold Elschof
 Buch und Regie: Max Färberböck
 Redaktion: Caroline von Senden
 Sender: ZDF/ARTE



> MICHAEL HAMMON

Einsatz von Handkameras und weitgehender Verzicht auf künstliche Ausleuchtung der Schauplätze prägen die ungeschminkten Bilder von Michael Hammon (46, Foto) in *Die Polizistin*. Eine „vorzügliche, impulsive und leicht bewegliche, den Blick auf wesentliche Details konzentrierende Kamera“, bescheinigt FUNKKORRESPONDENZ dem gebürtigen Südafrikaner. Der Wahl-Berliner wurde bereits mit zahlreichen deutschen und internationalen Kamerapreisen ausgezeichnet.

Nominiert für: *Die Polizistin*
 Produktion: Westdeutsche Universum-Film GmbH
 Produzent: Norbert Sauer
 Buch: Laila Stieler
 Regie: Andreas Dresen
 Producer: Christian Granderath
 Redaktion: Wolf-Dietrich Brücker
 Sender: ARD/WDR

Beste Kamera